ANO XXVII · Nº 157 · 2014

# OFFICE STYLE

O ESTILO DE QUEM DECIDE

PRÉ LANÇAMENTOS
XV OFFICE SOLUTION

FORO CÍVEL PORTO ALEGRE

CACHAÇARIA ÁGUA DOCE

SALT LAKE CITY LIBRARY

OFFICE STYLE · O ESTILO DE QUEM DECIDE

157

ano XXVII · julho · 2014
R$ 15,00

ISSN 1415-5184

20

Objetos do Desejo

*Uma seleção de objetos para agradar os mais exigentes consumidores*

30

Boas Ideias

*Lançamentos da XV Office Solution*

54

Case Foro Cível

*Implantação no centro administrativo da capital do Rio Grande do Sul*

60

Case Cachaçaria

*Unidade em Campinas tem projeto com cuidado especial na luminotecnia*

14 *perfil*

16 *dicas*

98 *onde*

70

Case Internacional

*Biblioteca de Salt Lake City, projeto de Safdie Architects*

82

Viagem · Rafting

*Uma seleção dos melhores rios para a pratica do rafting ao redor do mundo*

94

Notícias

*Novidades do setor*

OFFICE STYLE

**Diretor Executivo**
Ricardo Aronovich

**Jornalista Responsável**
Ricardo Heinen MTB11.743

**Redação**
Igor Câmara

**Projeto Gráfico e Editoração**
Gisele Souza

**Capa**
**Safdie Architects**
Marina Bay Sands Resort [ Singapura
Foto [ Pablo Sanchez

A FLEX Editora permite a reprodução dos textos aqui publicados desde que mencionada a fonte e com autorização da mesma.
Registrada na Lei de Imprensa nos termos dos artigos 122.12711, no livro A de Registro Civil de Pessoas Jurídicas, no 5º Ofício de Registros

**MAIS INFORMAÇÕES**

**Redação**
Telefone 11 3663 2505 r. 210
e-mail editorial@flexeventos.com.br

**Exemplares Atrasados**
Telefone 11 3663 2505 r. 201
e-mail assinatura@flexeventos.com.br

**Publicidade**
Telefone 11 3663 2505 r. 214 Fax r. 216
e-mail comercial@flexeventos.com.br

A revista Office Style é uma publicação mensal da

Flex

**FLEX EDITORA LTDA**
Tel 11 3663 2505
Fax 3663 2505 r. 216
www.flexeventos.com.br

PRINTED WITH SOY INK

*Certificação da matéria prima*

# SAFDIE ARCHITECTS

www.msafdie.com

*Moshe Safdie*

Moshe Safdie nasceu em Haifa, em Israel, em 1938. Educado durante os anos formativos do estado, mudou-se, juntamente à sua família, para o Canadá, graduando-se em arquitetura pela Universidade de McGill em 1961. Depois de um breve período de aprendizado com Louis I. Kahn, na Filadélfia, retornou à Montreal, incumbindo-se do planejamento da Feira Mundial de 1967 (Expo '67); lá, ele transformou sua tese de graduação no "Habitat '67'", atração central da exibição. O Habitat, que abriu em 1967, não tardou a se transformar em um dos mais duráveis ícones da habitação urbana utópica. Em 1970, Safdie estabeleceu uma filial de seu escritório em Jerusalém, iniciando um envolvimento intenso com a reconstrução daquela cidade. Ele foi responsável por trechos significativos de reconstrução da Cidade Antiga, assim como de um novo centro, ligando-a à Cidade Nova. Ao longo dos anos, seu envolvimento se expandiu para abranger a nova cidade de Modi'in, o museu Yad Vashem do Holocausto, o Centro Memorial Rabínico e o Aeroporto Nacional Ben Gurion. Durante esse período, Safdie também se envolveu com projetos em países em desenvolvimento, tendo realizado trabalhos em Senegal, Singuapura, no Irã e no Ártico canadense. Em 1978, dedicando-se ao ensino nas instituições universitárias de Yale, McGill e Ben Gurion, Safdie realocou sua residência e escritório principal para Boston, onde se tornou Diretor do Programa de Planejamento Urbano e recebeu a cátedra Ian Woodner de arquitetura e planejamento urbano na universidade de Harvard. Nas décadas que se seguiram, foi responsável por projetos de seis das principais instituições públicas canadenses, incluindo o Quebec Museum of Civilization, a Galeria Nacional do Canadá e a Biblioteca Pública de Vancouver. Cinco dos quais receberam premiações nacionais e internacionais. Desde então, Safdie recebeu numerosas atribuições nos Estados Unidos, Canada, Israel e em países da Ásia. Elas incluíram uma série de museus, como o Telfair Museum of Art, em Savannah; o Peabody Essex Museum, em Salem; o Skirball Cultural Center em Los Angeles, na Califórnia e o Crystal Bridges Museum of American Art, em Bentonville. Além disso, também projetou instituições educacionais, como o Eleanor Roosevelt College, na Universidade de California; construções cívicas, como a Federal Courthouse em Springfield e o United States Instituite of Peace Headquarters, em Washington, D.C. Seus projetos incluem, enfim, dois aeroportos: o já citado Ben Gurion, em Isarel, e o Lester B. Pearson International Airport, em Toronto, no Canadá, projetado em colaboração com Adamson Associates e Skidmore, Owings & Merrill.

**Lester B. Pearson International Airport**
Toronto [ Canadá

**Holocaust History Museum**
Jerusalem [ Israel

**Salt Lake City Main Library**
Salt Lake City [ EUA

**Marina Bay Sands Resort**
Singapura [ China

**Skirball Cultural Center**
Los Angeles [ EUA

**Butler College Dormitories**
Quebec [ Canada

mais informações
editorial@flexeventos.com.br

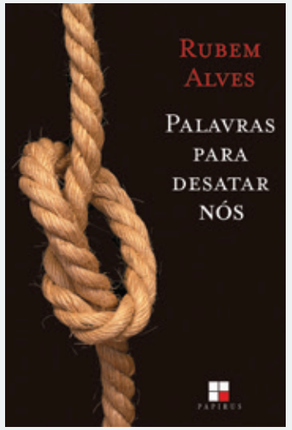
## [ LIVRO ] O CASAMENTO SUSPEITOSO

**Autor** Ariano Suassuna ][ **Editora** José Olympio

Uma comédia de costumes escrita em três atos, pelo mestre Ariano Suassuna em 1957. O texto desta peça, que estreou no Teatro Bela Vista, em São Paulo, no ano de 1958, aproxima-se da literatura de cordel e dos folguedos populares do Nordeste, trazendo todas as características do Movimento Armorial, criando por Suassuna.
A peça narra a história de Euricão Árabe, um velho avarento devoto de santo Antônio que esconde em sua casa uma porca cheia de dinheiro. Mostra também o casamento de Geraldo e Lúcia e os interesses que os rodeiam. No decorrer da história, acontecem travestimentos, cenas de pancadaria e sátira aos membros da igreja e da justiça. As ilustrações do livro são de Zélia Suassuna – artista plástica e mulher do autor.

## [ LIVRO ] PALAVRAS PARA DESATAR NÓS

**Autor** Rubem Alves ][ **Editora** Papirus




Você está lendo uma frase, um parágrafo. De repente, surge um sorriso em seus lábios. Todos nós já vivemos algo assim. Trata-se do poder da palavra. Para além ou para aquém do que o autor queria dizer, aquela ideia lhe trouxe à lembrança uma experiência prazerosa, ou talvez o tenha levado a devaneios divertidos ou interessantes. Seja como for, é evidente o poder da palavra. Ele se manifesta, por exemplo, quando um texto nos descola do aqui e agora, do pressuposto ou já conhecido, transportando-nos para outras paragens, outros modos de ver e sentir. Esse é um jeito de desatar nós. Deixar-se conduzir pela mão do autor aos cenários os mais diversos, espiando o mundo com outros olhos. "As pessoas que me procuraram nos anos em que exerci a psicanálise eram todas diferentes e tinham queixas diferentes. Mas debaixo das múltiplas pequenas queixas havia uma única grande queixa: queriam ter alegria. Essa é a busca comum de tudo o que vive. Acho que até as plantas querem ser felizes. (...)"

## [ LIVRO ] O ALBATROZ AZUL

**Autor** João Ubaldo Ribeiro ][ **Editora** Nova Fronteira

O Albatroz Azul, nasceu de uma sossegada observação das ruas da ilha Itaparica, onde nasceu e para onde o escritor retorna a cada janeiro. O romance tem a despretensão de um observador em férias, que assiste e anota, sem nenhuma ambição de tornar aquilo que se vê em algo extraordinário. Difícil seria imaginar que, em meio a histórias e pessoas tão simples fosse possível haver, fora das páginas, tanta sonoridade nas palavras e tanto equilíbrio na prosa. E aí a gente entende a diferença entre qualquer um que olha e um contador de histórias talentoso como Ubaldo. As histórias e as pessoas continuam simples, mas o jeito de contar é tão fascinante... Ubaldo usa sua memória de uma lendária Itaparica na construção de personagens tão triviais que parecem velhos conhecidos. Tira humor de coisas simples ao ponto de parecerem estranhas ao olhar urbanizado.



## [ DVD ] A GRANDE BELEZA

**Diretor** Paolo Sorrentino ][ **Distribuidora** Paramount Home Media

A Paramount Home Media orgulhosamente apresenta "A Grande Beleza" de Paolo Sorrentino, ganhador do Oscar e Globo de Ouro de Melhor Filme Estrangeiro. Roma é apresentada ao espectador ao som de canto gregoriano logo nos primeiros minutos do filme. É verão e a cidade está cheia de turistas. Jep Gambardella (Toni Servillo) é um homem bonito e com um charme irresistível, apesar dos primeiros sinais de envelhecimento, ele curte ao máximo a vida de baladas, cheias de celebridades e gente de todas as categorias. Apesar de ser rico e bem sucedido, Jep é escritor de um único sucesso e vive de entrevistas fúteis. Aos 69 anos, cansado de seu estilo de vida, Jep às vezes sonha em pegar a caneta de novo assombrado pelas memórias de um amor da juventude, mas será que ele vai conseguir? Será que ele vai superar o profundo desgosto que sente de si e dos outros, numa cidade cuja beleza deslumbrante às vezes leva à paralisia?

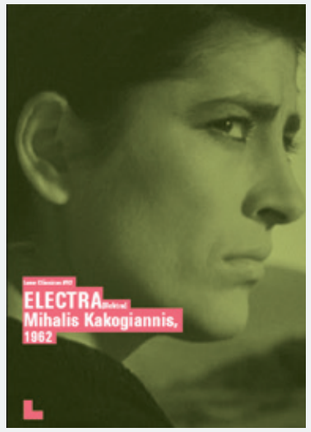
## [ DVD ] SOZINHO CONTRA TODOS

**Diretor** Gaspar Noé ][ **Distribuidora** Lume Filmes

Melhor filme de Gaspar Noé. É duro, seco, violento e devastante do ponto de vista emocional. É impossível não parar para refletir em algumas das mensagens que o filme propõe, principalmente sobre dois temas da coluna cervical da sociedade: a moral e a justiça. O filme é um ato de fúria, pura e simples. A figura central da trama é o Açougueiro, saído do curta-metragem Carne do mesmo diretor. Interpretado pelo excelente ator Philippe Nahon, essa criatura violenta, petrificada, fica vagando por labirintos obsesivos repletos de recalques, ódios contra estrangeiros e homossexuais, com a sempre onipresente figura da filha que ele deseja de maneira doentia. O filme cria uma atmosfera hermética onde a loucura crescente da personagem central está sempre aparente, seja nos tons amarelados da fotografia ou na narração em off. A obsessão é narrada como um diário absurdo. Um clássico do cinema moderno, cheio de poesia e fúria.

## [ DVD ] ELECTRA

**Diretor** Mihalis Kakogiannis ][ **Distribuidora** Lume Filmes




Dez anos após a guerra contra Tróia, em Micenas, cidade Grega, Agamenon é assassinado a pedido de sua própria esposa, que encomenda o crime ao seu amante. Seus filhos Electra (Irene Papas) e Orestes (Giannis Fertis) quando se tornam adultos, arquitetam a vingança contra os responsáveis pela morte do seu pai.

## [ CD ] TO BE FREE: THE NINA SIMONE STORY

Cantora Nina Simone ][ Gravadora Sony Music

Este produto é o primeiro pacote a cobrir toda a carreira de Nina Simone e a coleção mais vasta e compreensiva de seu trabalho lançado até hoje. Com quase quatro horas de duração, pretende apresentar uma revisão representativa de sua carreira, desde suas primeiras gravações para a Bethlehem, em 1957, até seu último grande álbum por um grande selo, o Elektra, em 1993. A intenção do produto é também demonstrar que ela provavelmente foi a mais elétrica artista da música no século XX - elementos de jazz, música clássica, blues, R&B, gospel, folk, folk rock, rock, pop, Broadway, músicas de filmes, grandes standards da música norte-americana, canções francesas, canções africanas, reggae e música de protesto podem ser ouvidos nesta coleção.

## [ CD ] LIMIAR

Músico Almir Côrtes ][ Gravadora Tratore

Em seu terceiro CD o músico baiano Almir Côrtes (bandolim 10 cordas, violão e guitarra) conta com a musicalidade de Ronaldo Saggiorato no baixo 6 cordas, Chico Santana na percussão e a participação de 6 convidados.
As composições e arranjos presentes no repertório miram no limiar, ou seja, na fronteira entre tradicional e moderno, idiomático e experimental, brasilidade e cosmopolitismo, dentre outros nortes que permeiam a música instrumental brasileira. No repertório 5 composições autorais e arranjos de obras de Gilberto Gil, Paulinho da Viola, Severino Araújo, Roland Dyens e Luís Felipe Gama.

## [ CD ] BLACK SABBATH - 13

Banda Black Sabbath ][ Gravadora UNIVERSAL

Um álbum esperado há 35 ANOS!
Black Sabbath, a banda que inventou o heavy metal, está de volta! Com seus membros originais! As lendas Ozzy Osbourne, Tony Iommi e Geezer Butler voltaram para o estúdio e lançam um novo álbum: 13! Juntos, Black Sabbath já vendeu mais de 70 milhões de álbuns em todo o mundo!
13 foi produzido por Rick Rubin (vencedor do Grammy sete vezes, dois deles como Produtor do Ano) e a banda se juntou ao baterista Brad Wilk (Rage Against The Machine) para o álbum.
A banda retornou não só aos estúdios, mas também aos palcos: em 2013, a turnê mundial do Black Sabbath começou em Abril com datas na Nova Zelândia, Austrália e Japão, e passa pelo Brasil em Outubro, com boa parte dos ingressos já esgotados. "O objetivo principal foi tentar voltar as origens do Black Sabbath e como eles soavam no início da carreira" - Rick Rubin

# Objetos do Desejo

## [ iPHONE 6 APPLE ] BRIKK

Embora o iPhone 6 ainda não tenha sido lançado oficialmente, a loja de luxo Brikk começou a pré-venda de uma linha do próximo smartphone da Apple personalizado com capas de ouro, platina e diamante. A linha de iPhones de luxo custa entre US$ 4.495 e US$ 8.795 e ficará disponível cerca de um mês depois que o novo smartphone da Apple começar a ser vendido. É possível pedir um celular branco ou preto com acabamento em ouro de 24 quilates amarelo ou rosa. O site da Brikk descreve que a estrutura de luxo será construída em cima de iPhones com tela de 4.7 polegadas e 128 GB de espaço de armazenamento. O maior iPhone já lançado e com a maior quantidade de memória.

**www.brikk.com**

## [ VOLTAIRE ] PACO CAMÚS

Paco Camús, espanhol, designer, poeta, ilustrador, arquiteto, escultor, fótografo e pintor, artista e artesão. Um visionário que caminha para frente sem deixar de olhar para trás. Traz em seu trabalho o artesanato como ponto principal. Produz mobiliário moderno feito à mão. "Private Colecction" conta com 16 peças. · Escrivaninha **VOLTAIRE** · Mesa de Jantar **SFORZA** · Aparador **GIORGIO** · Console **ESGRIMAS** · Escultura **BOLANZAS** · Cadeira **SARA BOND** · Banco **VIPERUS** · Mesa de apoio **AGRIPPA** · Mesa de apoio **AGRIPPINA** · Mesa de café **COPERNICUS** · Prateleira **ORNELLA** · Espelho **ODISSEY** · Espelho **BAROCCO** · Mesa **LUXOR** · Cadeira **LADY STING** · Mesa **YRIS.**

Destaque para a escrivaninha Voltaire. A curva perfeita, o elemento que flutua, a madeira especial e o nome. Feita em madeira maciça, em nogueira americana, esta peça tem no desenho e na concepção o seu trunfo maior, combinando curvas e retas no movimento perfeito. O tampo que parece levitar ergue-se, aumentado a área de trabalho, e deixa à vista pequenos espaços para guardar o essencial ao seu trabalho; à frente, imperceptíveis, duas gavetas para os papéis que não queremos nos desfazer. É uma peça onde linhas simples de design com arte, em madeira cuidada e sabiamente trabalhada. Os acabamentos são em pedras de alabastro, alumínio polido, fibras e folhas de ouro e prata.

**www.pacocamus.com**

## [ 19 ] BMW

A BMW vai comemorar seu centenário em março de 2016 e já tem definida qual será a atração principal da festa: o lançamento do supercarro híbrido i9. O modelo – que é apontado por muitos como o sucessor espiritual do lendário M1 – será uma versão mais rebelde do i8. Ou seja, terá um conjunto híbrido preparado para desenvolver muito mais que os 362 cv e 58,1 kgfm de torque. Para melhorar os números, a BMW irá mexer em todo o conjunto híbrido: o supercarro vai contar com um motor elétrico mais robusto – capaz de liberar mais de 131 cv – e deixará de lado o bloco 1.5, três cilindros, turbo, do i8. Apesar disso, ainda não há nenhuma informação disponível sobre o motor substituto. Para compensar o aumento no peso que essas alterações causariam (o i8 pesa 1.490 kg), a BMW deve apostar no uso intensivo de alumínio e fibra de carbono na carroceria. Entretanto as modificações não devem afetar a distribuição de peso ideal (50:50) presente no modelo menos potente. Enquanto o i8 é capaz de chegar aos 100 km/h em 4,4 s, a expectativa é que o BMW i9 atinja a mesma marca em menos de 4 s e acelere até mais de 250 km/h.

**www.bmw.com.br**

## [ CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 2001 ]

A década de 1980 foi o auge do frenesi nos leilões de vinho pelo mundo. Nessa época, uma garrafa de Lafitte (hoje conhecido como Château Lafite Rothschild), dita de 1787 e pertencente à coleção de Thomas Jefferson, foi arrematada pela quantia de US$ 160 mil em 1985 pelo milionário Malcolm Forbes. Este é o maior valor já pago por uma garrafa de vinho na história de um leilão. Normalmente, um Lafi- te de uma boa safra já passa facilmente dos 2 mil dólares. É o preço da história e da tradição. Junto com Margaux, Latour, Haut-Brion e Mouton Rothschild, Lafite faz parte dos cinco Premiers Grand Cru de Bordeaux, cinco vinhos míticos. Château Lafite Rothschild 2001 · A maturação do vinho é feita de 18 a 20 meses em barris de carvalho 100% novos. São produzidas cerca de 15.000 a 20.000 caixas de Château Lafite Rothschild por ano e cerca de 25.000 a 30.000 caixas do Carruades de Lafite. As safras do Château consideradas lendárias são 1921, 1945, 2000 e 2005.

**www.vinhosmillesime.com.br**

## [ CHÂTEAU PETRUS ]

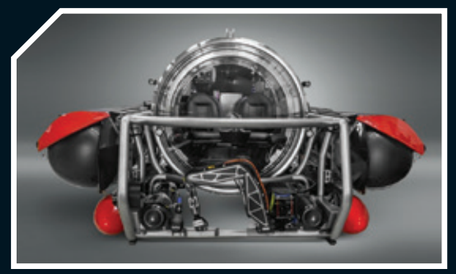
Considerado um dos melhores produtores de vinho do mundo, o Château Petrus tem sua história de sucesso relativamente recente. Com qualidade francesa, da região de Bordeaux, sua produção ganhou notoriedade há cerca de 60 anos, quando uma colheita excepcional chamou a atenção internacional para o Château, que hoje oferece um dos mais caros e desejados vinhos. Apreciadores e investidores disputam as garrafas, como as do Château Petrus da safra de 1947. O vinho produzido pelo Château Petrus tornou-se lendário no final da Segunda Guerra Mundial, quando pertencia à família Arnaud (proprietária do domaine desde o século XIX) e à Madame Loubat (esposa de um empresário da vizinha cidade de Libourne, que adquiriu parte da vinícola em 1925). Em 1945, uma safra de qualidade especial proporcionou a produção de vinhos altamente apreciados, que se destacaram inclusive dos vinhos produzidos em outras propriedades da região. Desde então, a bebida foi valorizada e hoje atrai a atenção de apreciadores e até de investidores, que arrematam todos os anos a produção da vinícola. Descendentes de Jean--Pierre Moueix, influente negociante de vinhos de Libourne que na época em que a bebida ganhou destaque fazia sua distribuição com exclusividade, são os atuais proprietários do Château. Château Petrus 1945 · R$ 74.261,00

**www.primevin.com.br**

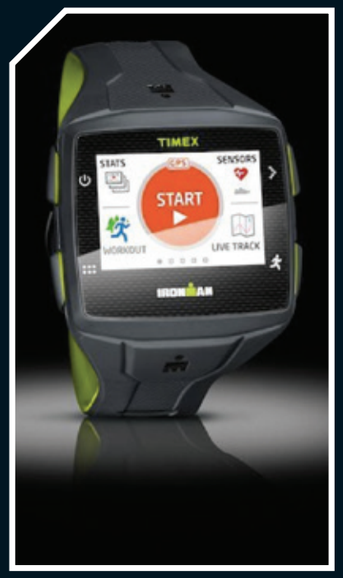
## [ C EXPLORER 5 ] U-BOAT WORX

O submarino C-Explorer 5 foi desenhado pela empresa holandesa U-Boat Worx e leva tudo o que existe de luxuoso para o fundo dos oceanos. O submarino C-Explorer 5 oferece ar condicionado, acentos confortáveis e um sistema de áudio que pode ser controlado por iPhone ou iPad. Tudo isso ainda pode chegar a uma profundidade de quase 300 metros, em velocidades que se aproximam dos 5,5 quilômetros por hora — uma velocidade baixa, mas que pode ser bem interessante na exploração oceânica. Utilizando um motor de propulsão elétrica, o C-Explorer 5 pode ficar um dia inteiro em navegação. E caso aconteça algo de errado, ele ainda oferece suporte para o armazenamento de suprimentos para 96 horas de espera — comida, ar e água. Nesse ínterim, é possível esperar pela ajuda chamada por meio dos sistemas de comunicação por rádio. O custo gira em torno de 2,4 milhões de dólares.

**www.uboatworx.com**



## [ IRON MAN ONE GPS+ ] TIMEX




A Timex anunciou que vai disponibilizar no mercado, no final do ano, o IronMan One GPS+. O preço sugerido é de US$ 399,95. Feito em colaboração com a Qualcomm e a AT&T, o relógio contém tela Mirasol, 3G, ferramentas próprias de comunicação, Bluetooth e 4 GB de espaço para armazenamento. Ele também oferece suporte a envio de mensagens, além de contar com a função Find Me no GPS e um ano de serviço da AT&T. Resistência à água (até 50 m de profundidade) e bateria com autonomia de até oito horas com o GPS ativado ou três dias caso o usuário recorra apenas às funções básicas. Voltado para atletas, o acessório ainda é capaz de salvar dados de velocidade e distância percorrida, bem como de fazer o upload de informações de treinamento para vários serviços online e até mesmo permitir que contatos monitorem suas corridas.

**www.timex.com**

## [ G402 HYPERION FURY ] LOGITECH

A Logitech anunciou o mouse gamer G402 Hyperion Fury, que segundo a fabricante é o periférico do gênero mais veloz do mundo. Equipado com a Fusion Engine, o cursor do acessório é capaz de percorrer, na tela, 12 metros por segundo, equivalentes a 500 polegadas. O aparelho é recomendável para gamers, principalmente aos apreciadores de jogos de tiro, que exigem agilidade nos comandos e coordenação motora. O mouse é o mais veloz do mundo, ultrapassando inclusive o modelo G502, lançado em abril deste ano, cujo ponteiro pode correr 300 polegadas por segundo. A Fusion Engine é, na verdade, um processador 32-bit ARM que contribui para a alta performance do G402 Hyperion Fury. A sensibilidade do G402 oscila entre 240 DPI até 4000 DPI. O design inclui botões extras na lateral esquerda. Seu desenho curvo permite uma boa pegada do acessório nas mãos. Ele possui, ao todo, oito botões que podem ser configurados. O G402 Hyperion Fury estará disponível em agosto apenas nos Estados Unidos e na Inglaterra. Seu valor deve ser de US$ 60 (R$ 135 sem os impostos).

**www.logitech.com**



mais informações
editorial@flexeventos.com.br

# boas ideias

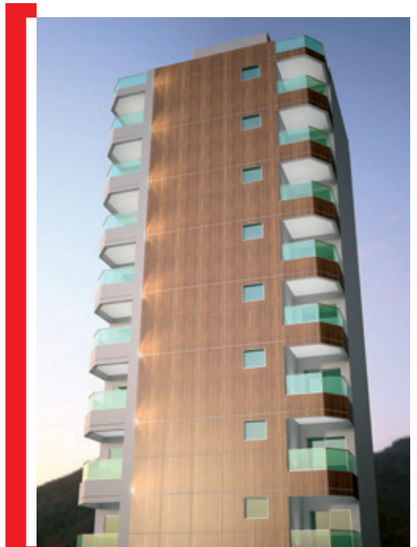
15ª OFFICE SOLUTION

TYDE SINGLE TABLE [ VITRA

X CODE [ ALBERFLEX

PADRÃO ROVERE CAMERINO [ DURATEX

NOVA TECTON [ FLEXFORM



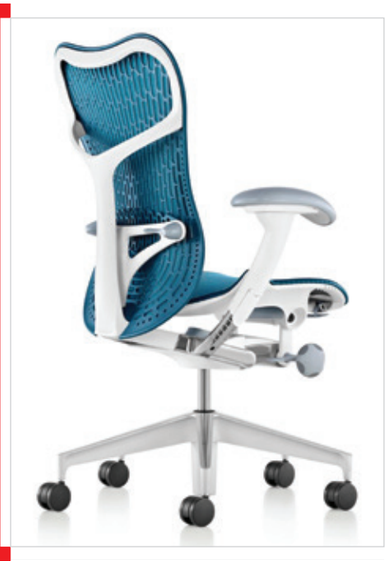
TS EXTERIOR PARA FACHADA [ MADEPAR

SISTEMA UNO [ ARTLINE

HYDROTECT [ ELIANE TÉCNICA

COLEÇÃO FACILITY [ ARVY

LINHA MARCELO ROSENBAUM [ MAQ ID



CADEIRA MIRRA HERMAN MILLER [ NOVO AMBIENTE

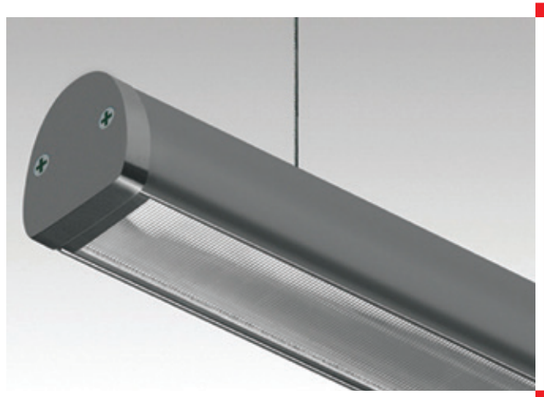
DIVISÓRIA CURVA [ INTERACT

ACUITY [ RICCÓ

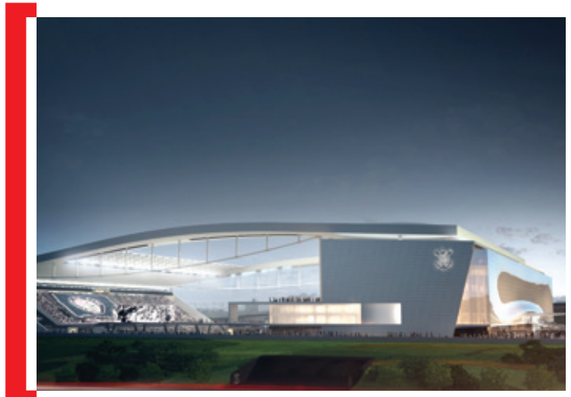
LINHA BRASILIANA [ SECURIT

MESA RETA [ MARZO VITORINO

PLAY CHAIR [ ALBERFLEX



LINHA DART LED [ ITAIM ILUMINAÇÃO



TECHLAN [ LEVANTINA

EVERY [ BORTOLINI

PLACAS DE SINALIZAÇÃO [ FLEX MODULAR

SQUARE ACOUSTIC [ TARKETT

VIDRO DUPLO JUNTA SECA [ MACTAB

LINHA SEDUTE [ NOVO CONCEITO MÓVEIS

DECORATIVAS [ TC6 DIVISÓRIAS

PAINEL IDEA ASPEN [ DURATEX

DIVISÓRIA SANITÁRIA LINHA DUO [ MADEPAR

CADEIRA HANI [ CLÁSSICA DESIGN

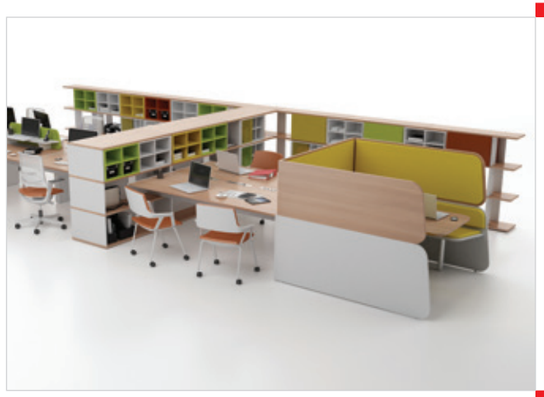
CADEIRA EAMES · ESTRUTURA MESA EM ALUMÍNIO [ INNA

LINHA MONO [ TECNO MOBILIÁRIO

DIVISÓRIA HOSPITALAR [ S OLIDOR

EQ CON EXT EN RIO [ ARCHIVOS ACTIVOS

MATRIX [ FLEXFORM



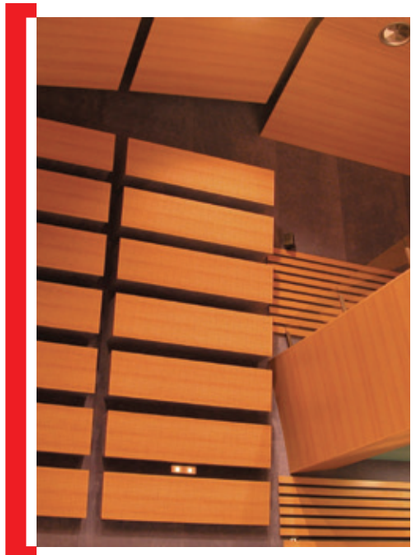
LEGALE PLANO [ BORTOLINI

LINHA SUPERFRESH [ MOHAWK CARPETES

ECOCLICK ACRE [ EPISO

PORTAS DE CORRER [ EUROSYSTEM

CADEIRA MASTERS KARTELL [ NOVO AMBIENTE



PAINEIS NEXACUSTIC [ OWA

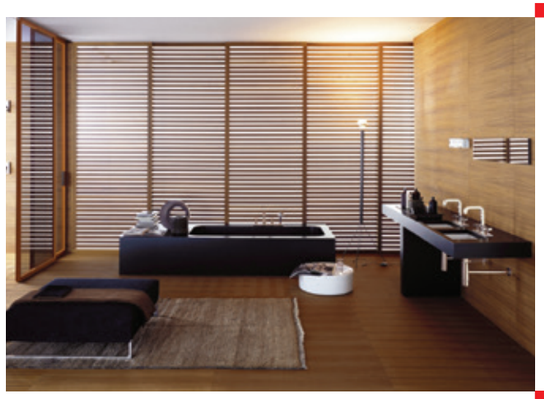
LINHA CONECT [ MAQ 1D

MIMEO [ RICCÓ

MESA GRACE ALTA RETANGULAR [ CLÁSSICA DESIGN

PERSIANAS EXTERNAS [ EUROSYSTEM

MÓDULOS OFICINA [ ARCHIVOS ACTIVOS



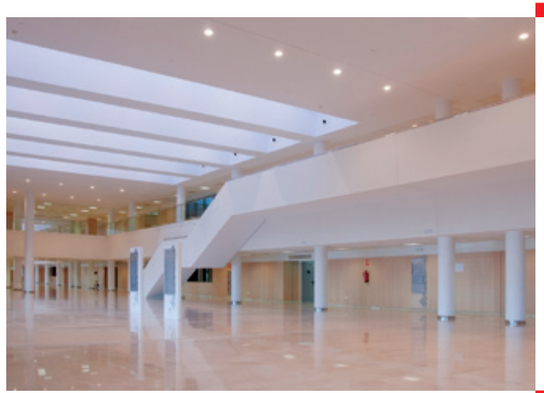
LINHA AXOR CITTERIO [ HANSGROHE

ESCR. PERSONALIZADO [ PERSONALIZZE

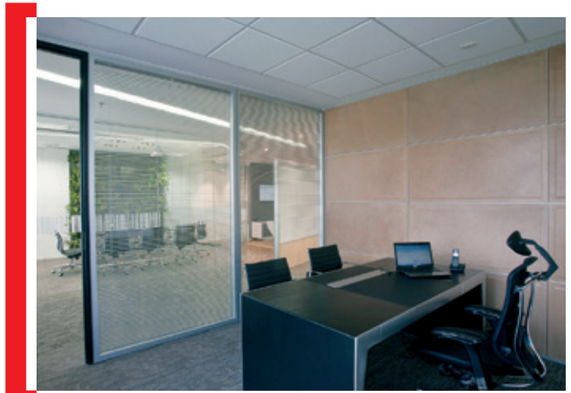
LANÇAMENTO CADEIRA [ CAVALETTI

DIMOFOLD [ DIMOPLAC

ARQUIVO DESLIZANTE [ STAY



MÁRMORE CRME MARFIL [ LEVANTINA



LINHA EVIDENCE [ DESIGN ON

LINHA AMBIENTA [ TARKETT

ECOCLICK RONDÔNIA [ EPISO

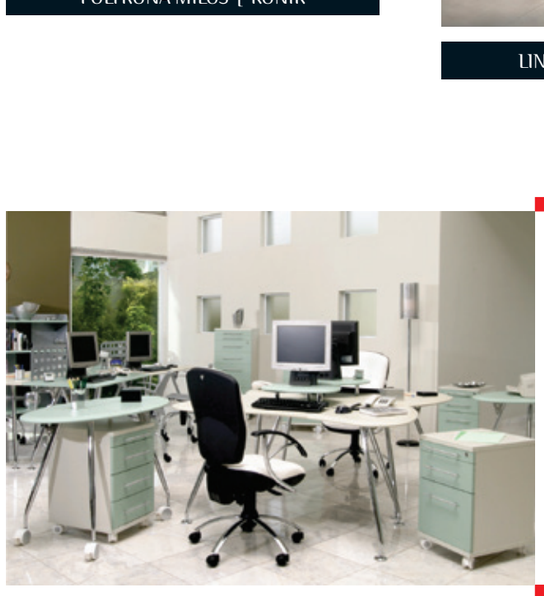
DESERTUS 11 [ WK CARPETES

KILIM SHASAVAN WHITE DARK BLUE [ BY KAMY

FACHADA VENTILADA PORCELANATO [ ELIANE TÉCNICA

POLTRONA MILOS [ KONIK

LINHA OPERIS MOBILIÁRIO [ OPERIS GROUP



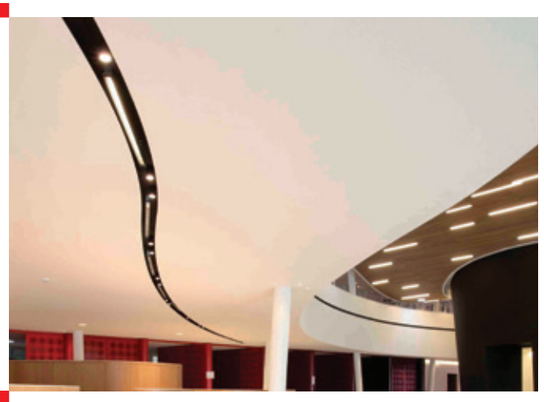
LINHA STUDIO [ PERSONALIZZE

POLTRONA ZED [ MAXDESIGN

LINHA AWARE [ RICCÓ

DIVISÓRIAS [ WALL SYSTEM

SPEED DOME INFRA [ SHOW SEG



FORROS ORGÂNICOS OWAPLAN [ OWA

POLTRONA FRAU [ SEATING COLLECTION

APPOGGIO STAFF [ NOVARA

STAFF 3 [ MACKEY

MY CHAIR [ FLEXFORM

SH MALETA 1 [ SHOW SEG

LINHA DIVINA MELANGE [ KVADRAT

MISTURADOR LAVATÓRIO [ HANSHGROHE

UNIT FOUR [ UNIT SOLUTIONS

CONTROLADOR BIOHOME [ SHOW SEG

LINHA ACKUA PLUS [ SULMAR

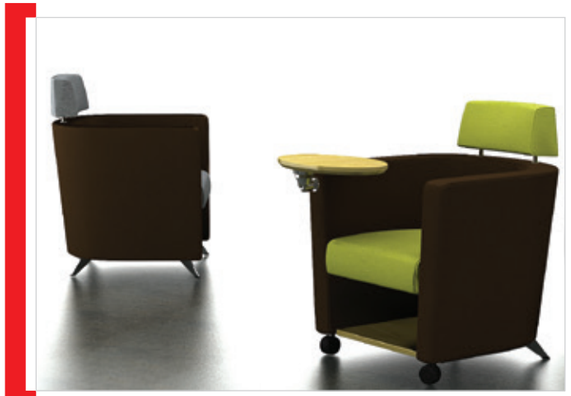
ECONOMY 60MM [ TC6 DIVISÓRIAS

M4 [ SOKOA

LINHA PRIVÈE ARES LINE [ OPERIS GROUP

KILIM MAGREB II [ BY KAMY

LUMINÁRIA EGEU [ ITAIM ILUMINAÇÃO



CLUB CHAIR [ RICCÓ

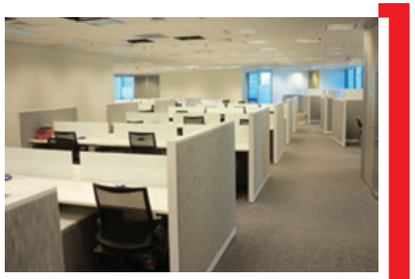
LINHA HALLINGDALECA [ KVADRAT

STAFF 4 [ MACKEY

ALCOVE CABIN [ VITRA

ASSENTO ESTÁDIO [ BLUE CUBE

LINHA PLANETA DVO [ OPERIS GROUP



DESERTUS 11 [ WK CARPETES

DELIART [ KVADRAT BY CECILE DESILLE

LINHA EOS [ SULAR

AMBIENTA LISO [ TARKETT

DIMOFLEX [ DIMOPLAC

PISO TETO CEGA [ MACTAB

PLACA DE SINALIZAÇÃO [ FLEX MODULAR

# Novo Foro Cível
## de Porto Alegre

O projeto do novo Foro Cível de Porto Alegre teve como sítio de implantação o centro administrativo da capital do Rio Grande do Sul, recebendo como entorno imediato o emblemático Lago Guaíba. A obra constitui-se de subsolo, pavimento térreo, mezanino, quatro pavimentos de estacionamento e um corpo com dezessete pavimentos. O subsolo do edifício detém os estacionamentos para servidores enquanto que na base têm-se os estacionamentos voltados para o público, configurando um edifício garagem. No pavimento térreo encontram-se o acesso público de pedestres, hall de servidores, auditório com capacidade de 300 lugares, setores administrativos, restaurante e áreas de serviço. Já o mezanino contém o restaurante dos magistrados, bancos e áreas de apoio. Nos dezessete andares da torre decorrem as salas administrativas como gabinetes, cartórios e salas de audiência.

### Características Arquitetônicas:

A proposta de projeto, orientada por um programa com a estimativa de uma área construída próxima a 70.000,00m², fundamentou-se na busca pela verticalização do volume cujo pavimento tipo tomara grandes proporções na constituição da leitura geral da edificação. Prestando-se a esta causa, a exploração do núcleo de circulação como elemento de destaque vertical favoreceu a perspectiva da torre.

As elevações leste e o este receberam igual tratamento, portando-se como grandes lâminas verticais projetadas para além do topo do corpo. Já as linhas horizontais respondem pela articulação dos planos da fachada, traduzidas pela forma de brises e faixas. A singularidade da aplicação do branco como proposta de acabamento confere destaque à forma, evidenciando o volume em detrimento a ornamentos.

*Pedro Gabriel*
***PGBA Arquitetura***

## FICHA TÉCNICA

**Cliente** · Tribunal de Justiça do Estado de RS
**Ano Projeto** · 2013
**Metragem** · 66.471 m²
**Local** · Porto Alegre · RS

## ARQUITETURA

*Em 1986 o Arquiteto Pedro Gabriel funda a PEDRO GABRIEL ARQUITETOS ASSOCIADOS. Focada prioritariamente no mercado corporativo e imobiliário, a Pedro Gabriel Arquitetos Associados realizou diversos projetos dentro deste mercado. São exemplos deste período,entre outros, a Revenda Mercedes-Benz/Savarauto e o Hotel Sheraton, ambos na cidade de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, e o Condomínio Residencial Arte del' Acqua, na cidade de Florianópolis, Santa Catarina. Ao longo deste período o escritório recebeu nove premiações em concursos nacionais de arquitetura, todos realizados em São Paulo. Em 2012, consolidando uma parceria de muitos anos com o Arquiteto Marcelo Correa Bonini, é criada a PEDRO GABRIEL & BONINI ARQUITETURA -PGBA, que hoje sucede a Pedro Gabriel Arquitetos Associados junto ao mercado.*

***www.pgba.com.br***

mais informações
editorial@flexeventos.com.br

# Cachaçaria
# Água Doce

***Edifício para abrigar unidade de uma franquia que não possui padronização arquitetônica***

Esse projeto nasceu de um interessante desafio: a solicitação inicial determinava o emprego de certos materiais e elementos, o que poderia resvalar para uma (indesejada) abordagem "temática". Porém, a proposta escapa de uma solução clichê, imitativa ou meramente cenográfica através de um partido simples, conciso e expressivo: duas empenas de terra (Paredões-empenas: originalmente concebidos em solocimento, referência à construção com terra. Porém, durante o desenvolvimento, questões técnicas face às dimensões dos mesmos - surgimento natural de fissuras, mesmo com paginação tecnicamente adequada - foram decisivos para a recusa do cliente e redirecionaram à solução de tijolões assentados com argamassa tonalizada na mesma cor. Penso que esse detalhe resguardou a contento o conceito e a mensagem, pelo aspecto final de "peças de terra assentadas com terra") sustentam dois elementos de madeira - um plano (cobertura do salão) e um volume horizontal esculpido (mezanino), sob o qual configura-se uma varanda. No solo, um terceiro elemento, também de madeira - que contém espaços de apoio e se converte na escada para o mezzanino - estende-se longitudinalmente até o alinhamento do lote com a rua e "costura" os três espaços: salão, varanda e pátio de acesso. Nos fundos, um corpo térreo abriga sanitários e áreas de apoio à produção.

O tamanho do lote era um dos fatores limitantes face ao programa de necessidades, aspecto atenuado pela continuidade espacial do térreo - que integra salão, varanda e pátio de acesso -, reiterada pela abertura total da varanda e o piso (ladrilho hidráulico monocromático) como plataforma única desses espaços. O orçamento era o outro limitante, levando à busca por soluções econômicas, que unissem engenhosidade e simplicidade executiva.

O mezzanino tem caráter intimista. Em estrutura metálica (vigas-treliça) vedada com painéis modulares de madeira (2,50m), pré-montados no local. Esses últimos são uma trama de tábuas e 'cordões' (sarrafos boleados), solução que concilia beleza e técnica (evita as deformações e separação das peças, inerentes ao comportamento da madeira).

O aspecto final é de uma grande peça inteiriça de madeira esculpida, suspensa pelas empenas

O paredão-painel (coleção de cachaças) possui furos revestidos, permitindo alterar layouts das prateleiras (de aramado) para garrafas e eventual comunicação visual.

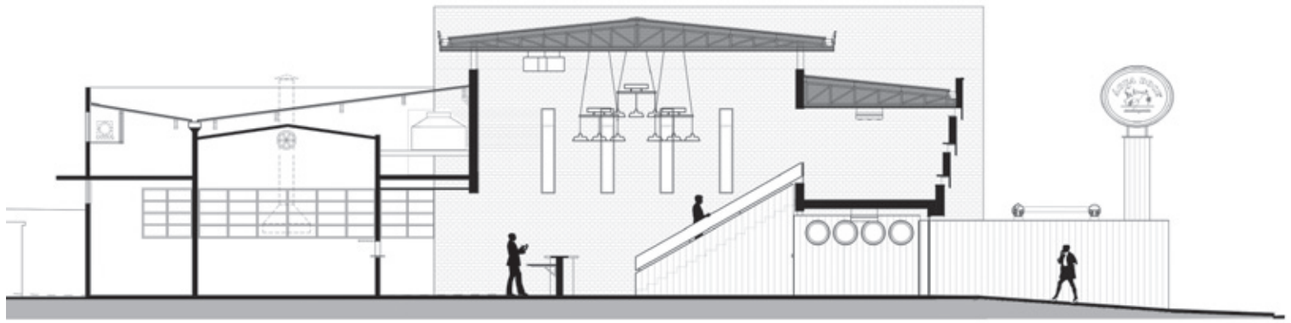
Apenas os móveis de apoio aos serviços são design incluso no projeto. As mesas e cadeiras são fornecidas para obedecer ao padrão da franquia.

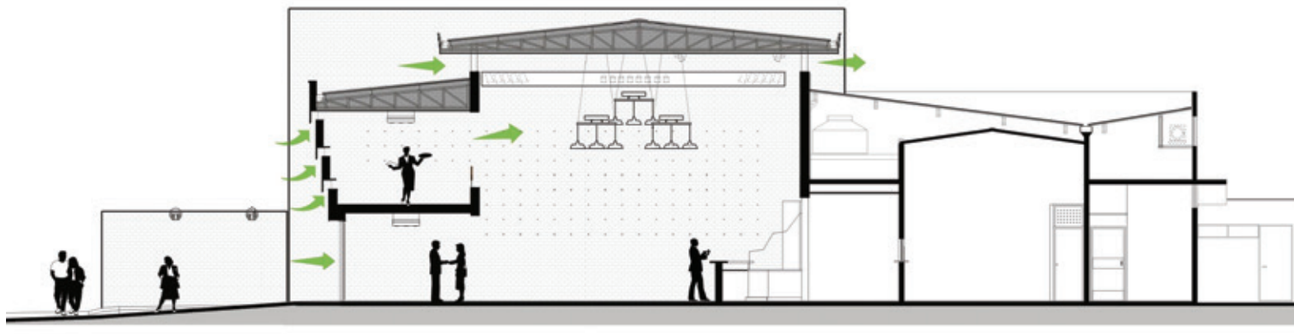
O plano-cobertura é destacado do corpo principal e expande-se em balanços (como beirais) em ambas as extremidades. Além de solução estética de leveza e luz natural, proporciona importante ventilação cruzada no salão

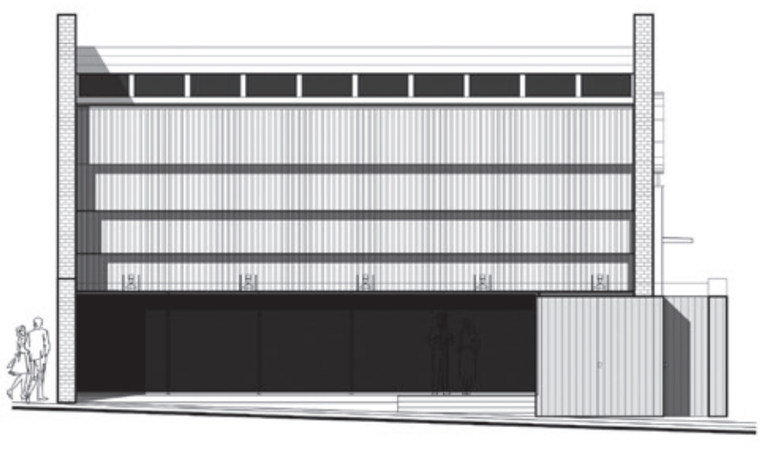
As fendas do mezzanino (como uma "mega-veneziana") proporcionam, além de iluminação natural indireta, ventilação natural integrada à principal (cruzada-superior) entre a cobertura e o corpo do salão.

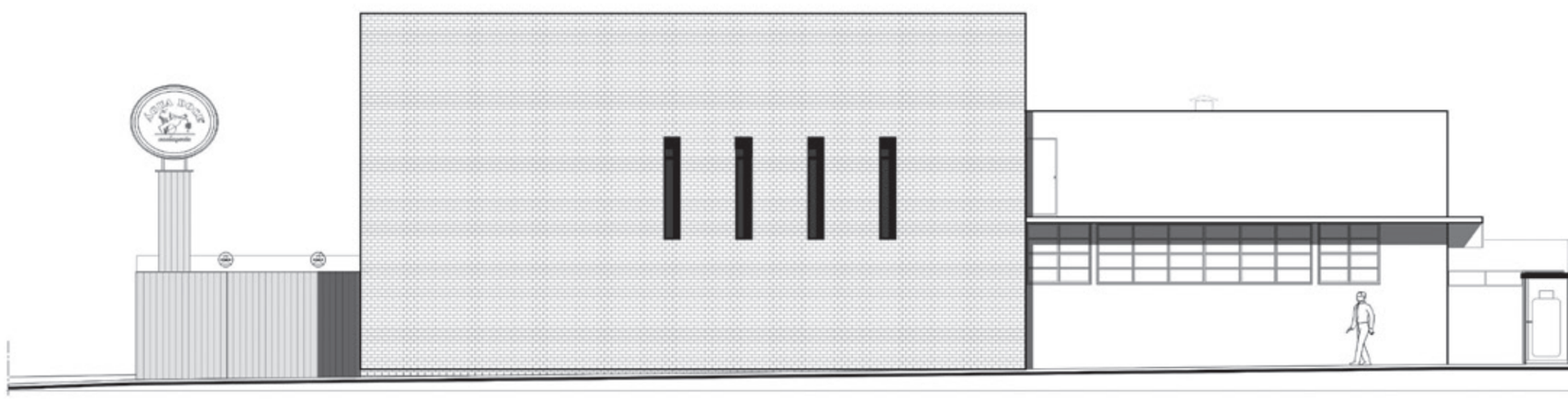
A "idéia geradora" define o salão como espaço fundamental e integrador, que se expande em duas direções: na vertical, incorpora o mezanino (pé-direito duplo, 7,20m) e na horizontal funde-se à varanda e ao pátio de acesso. Essa continuidade espacial é reafirmada pela abertura total da varanda e pelo piso que se estende até o passeio público (ladrilho hidráulico monocromático, cor terrosa clara, referência ao "chão de terra batida", que evoca um hospitaleiro terreiro ou quintal). Assim, convidativa, essa casa "desdobra-se" ao exterior, ao ambiente urbano, à rua.

O vão da varanda é fechado com esquadrias-painéis móveis e pode ser totalmente aberto, proporcionando a continuidade salão-varanda-pátio de acesso.









O projeto luminotécnico, desenvolvido pelo arquiteto Marcos Castilha venceu o "Prêmio Nacional ABILUX de Projetos de Iluminação, além de feliz sintonia com os conceitos do projeto arquitetônico, incluiu o design de todas as luminárias das áreas de público. Como exemplo, as arandelas dos sanitários: o conhecido "copo americano", tão comum nos bares de todo o Brasil, foi adotado como difusor de luz por seu caráter iconográfico e pela superfície prismática, com interessantes projeções. O copo é montado em uma peça inspirada em máquinas e equipamentos simples e é fixo por sua própria conicidade.

*No salão interno a luz é distribuída com suavidade através de um criativo lustre feito com os conhecidos 'pratões de oficina'*

"Essa iluminação, como lâmpadas em fios sobre terreiros, remete às festas interioranas ao ar livre"

ressalta o arquiteto Mauro Ribeiro da Rocha

“O detalhe dos paredões-empenas, que são constituídos por tijolos assentados com argamassa pigmentada na mesma cor, resguardou o conceito e a mensagem, pelo aspecto final de ‘peças de terra assentadas com terra”

explica o arquiteto Mauro Ribeiro da Rocha

## FICHA TÉCNICA

**Cliente** · Cachaçaria Água Doce
**Ano Projeto** · 2005
**Metragem** · 400 m²
**Local** · Campinas · SP
**Luminotecnia** · Marcos Castilha

## ARQUITETURA

***Rochafluida*** · *Escritório de arquitetura e design sediado em Campinas no estado de São Paulo.*
*Desenvolve na área de arquitetura: projetos comerciais, institucionais e residenciais.*
*O Design desenvolve-se nos trabalhos de arquitetura que incluem projetos de mobiliário e criação de peças exclusivas; experiências enriquecedoras que resultaram na rochafluida design.*

***www.rochafluida.com.br***

*Fotos [ Mauro Ribeiro da Rocha*

mais informações
editorial@flexeventos.com.br

# Biblioteca Pública Salt Lake City

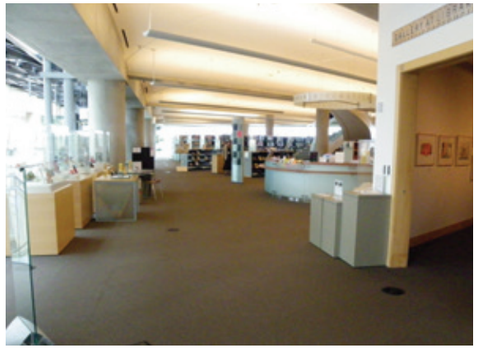
Próxima de pontos centrais da cidade, como a Universidade de Utah, a Suprema Corte e a prefeitura, a Biblioteca Pública de Salt Lake City não se destaca apenas pela imponência de seu tamanho, mas também pela beleza de sua forma. Projetada pela Sadfie Architects, capitaneada pelo internacionalmente celebrado Moshe Safdie, o edifício incorpora a ideia de que uma biblioteca não deve servir apenas de repositório para livros e computadores; deve ser, também, um ponto de articulação entre a imaginação e as aspirações da cidade onde está. O tempo provou correta essa assunção e hoje, mais de dez anos depois da abertura, a biblioteca permanece como ponto de referência da cidade e destino turístico incontornável.

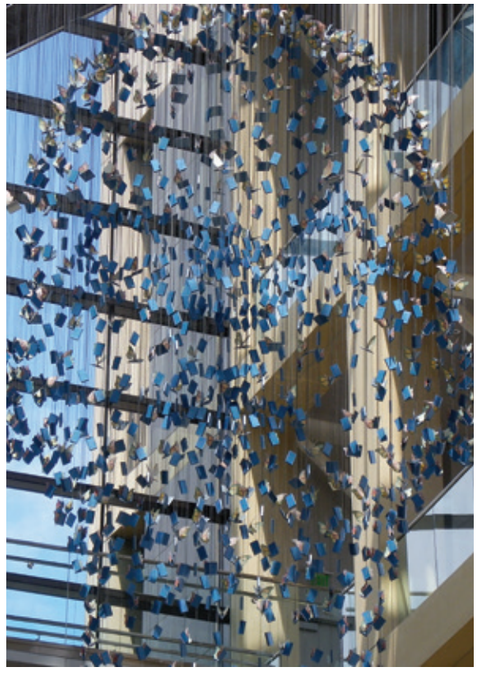
O projeto, inaugurado em fevereiro de 2003, possui o dobro de espaço do anterior. Seus 22.300 metros quadrados abrigam o acervo de mais de 500.000 livros e outros materiais, além de possuírem capacidade para suportar sua expansão contínua. O complexo possui três edificações principais, dispostas triangularmente, que são envolvidas por uma parede curva e crescente, estendida até um amplo átrio localizado na parte frontal da biblioteca. A parede funciona como rampa de acesso para um jardim localizado na cobertura do prédio, ao qual é possível chegar, também, por meio de elevadores. Em virtude da altura e localização privilegiadas, o ponto permite uma belíssima e completa visão panorâmica de todo o entorno, incluindo a belíssima cadeia montanhosa de Wasatch.

O ambiente exterior é vibrante. Dezenas de pedestres circulam pela praça, ladeada pela parede que possui, em seu interior, lojas, restaurantes, salas de reunião e um auditório que sedia conferências e exibições de filmes. No átrio também ocorrem apresentações artísticas, festivais e outros eventos, garantindo variedade aos frequentadores regulares do espaço. Ainda há um jardim voltado para crianças, em frente a ala infantil da biblioteca. Além dos livros, esse espaço conta com diversas atividades para entretê-las, como leitura de histórias e aulas de arte.

Se engana quem imagina que esse aglomerado de funções recebe atenção exclusiva, em detrimento da finalidade original de uma biblioteca: a dedicação aos livros e a leitura. O projeto da Safdie Architects foi concebido para garantir um silêncio que aumenta conforme se adentra em direção aos ambientes mais internos, povoados por salas de leitura e prateleiras com livros. Cada andar é mais silencioso que o anterior, efeito alcançado pela disposição das seções em cada piso. Nos ambientes externos e andares inferiores se concentram as atividades mais ativas e ruidosas; já as salas de leitura, onde são necessárias quietude e silêncio, ficam nos pisos de cima. Essas salas ocupam os quatro níveis acima do térreo e tem sua conexão com o bloco principal fornecida por pontes.

A iluminação foi outra preocupação central na concepção da biblioteca. Duas medidas conjugaram eficiência energética e conforto para os frequentadores. A primeira foi o privilégio concedido a iluminação natural. O edifício é cercado por uma parede dupla de vidro e parte da cobertura é do mesmo material. Isso permite não apenas a entrada de luz natural, como também aprisiona calor solar e provê sombra, efeito que varia conforme a época do ano. Em segundo lugar, a iluminação artificial foi concebida para minimizar os efeitos desagradáveis do brilho excessivo nas páginas de livro e o reflexo nas telas de aparelhos eletrônicos e superfícies de mesas. A solução encontrada pela Safdie foi a criação de suportes fixos que iluminem o ambiente indiretamente, através da projeção da luz para reflexão nas coberturas pintadas e arqueadas.





Como do lado de fora, a organização do interior do edifício é funcional e inventiva. O pátio interno do setor principal traz obras de arte, como Psyche, dos artistas Ralph Helmick e Stu Schechter, uma escultura tridimensional que retrata uma cabeça humana e é inteiramente constituída por livros e borboletas pendurados no teto do salão. A orientação espacial é simples e cada piso possui um diretório de sinalização próprio, facilitando-a ainda mais. Com a mesma finalidade em mente, estantes de livros foram orientadas para simplificar o acesso a áreas de serviço, banheiros, bebedouros e fotocopiadoras. Já as salas de leitura são de formas e tamanhos variáveis, atendendo a diversos públicos e finalidades. Com dez anos completos em 2013, a Biblioteca Pública cumpriu os objetivos de sua idealização e, tornada marco da cidade, rompeu com o ceticismo inicial que havia sido imposto ao projeto. Em uma cidade onde a arquitetura é caracterizada pelo funcionalismo frio, um projeto como esse não apenas revigora e valoriza o ambiente público, mas também serve de inspiração para empreendimentos futuros.

Fotos [ Ellen Forsyth e Safdie Architects

A Biblioteca Pública de Salt Lake é composta por um edifício de cinco andares, destinado a abrigar seus livros e salas de leitura, além de uma uma área administrativa retangular e uma "Sala Urbana", construção retangular com cobertura vítrea translúcida. Suas partes são envolvidas por uma longa parede crescente que se estende até a praça pública,servindo de rampa de acesso a um jardim suspenso, no topo do edifício principal, permitindo a visualização das montanhas Wasatch.

*Moshe Safdie*
***Safdie Architects***

## FICHA TÉCNICA

**Cliente** · Salt Lake City
**Ano Projeto** · 2003
**Metragem** · 21.000 m²
**Local** · Salt Lake City

## ARQUITETURA

A Safdie Architects é uma empresa internacional cujas atividades vão desde o planejamento urbano até o desenvolvimento de projetos arquitetônicos. Profundamente comprometida com a elaboração de uma arquitetura que responda às características locais e regionais do ambiente, do clima, da herança cultural e da vida contemporânea, ela é reconhecida pela criação de edifícios acolhedores que contribuem de forma significativa para seu entorno. A fórmula do sucesso de seus resultados é uma orientação que combina sua experiência global com o conhecimento único de seus associados locais. A empresa é formada por uma equipe de parceiros experientes, a maioria dos quais trabalha em conjunto a muitos anos. Moshe Safdie, o fundador, lidera todos os trabalhos; junto com seus parceiros e equipe, ele se dedica aos projetos, sempre trazendo para perto de si os clientes e consultores. Além dos projetos regulares, a Safdie Architects possui um núcleo dedicado à pesquisa e ao desenvolvimento de novas ideias para aplicação em empreendimentos futuros. Seus projetos tem como marca a diversidade cultural e geográfica e incluem diversas categorias de edificações com múltiplas finalidades. Entre elas, destacam-se instituições culturais, educacionais e cívicas, além de centros urbanos, aeroportos, planejamentos para comunidades já existentes e cidades inteiramente novas. Esses projetos estão espalhado em diversas regiões ao redor do mundo, tão díspares quanto Boston, Los Angeles, Jerusalém, Bangladesh e Singapura, além de atenderem uma ampla gama de clientes, que inclui agências governamentais, universidades, companhias privadas e organizações que não visam lucro.

***www.msafdie.com***



*Texto [ Igor Câmara*

mais informações
editorial@flexeventos.com.br

# Rafting

*Descer corredeiras espetaculares, em equipe, utilizando botes infláveis pode ser o seu próximo destino*

*Orange River | Estados Unidos*

*Neretva Rafting [ Sarajevo [ Bosnia Herzegovina*

*Flathead River [ Glacier Park [ Montana [ EUA*

O Rafting consiste na descida de rios em botes infláveis. Os integrantes da embarcação remam sob o comando de um Instrutor, responsável pela orientação do grupo durante o percurso. A prática do Rafting implica conceitos muito importantes no relacionamento entre as pessoas, como solidariedade, união, liderança, trabalho em equipe e percepção sensorial!

## Histórico No Brasil

O Rafting chegou ao Brasil em 1982, através da empresa TY-Y Expedições, cujas descidas se restringiam ao rio Paraíba do Sul e rio Paraibuna, ambos em Três Rios (RJ). Neste período a modalidade passou praticamente despercebida pelos brasileiros, pois toda a programação foi desenvolvida para atender exclusivamente aos turistas estrangeiros em férias no Rio de Janeiro. O esporte ganhou força a partir de 1990 com a criação da Canoar Rafting & Expedições e com ela uma inovação no Rafting brasileiro: a modalidade com remos individuais. A novidade foi introduzida no rio Juquiá, em Juquitiba / SP. Em 1996, consolidou sua expansão no mercado brasileiro com o surgimento de diversas empresas, localizadas em São Paulo, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

Atualmente, estima-se em 50 o número de operadoras de Rafting no Brasil, explorando descidas comerciais nos estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Minas Gerais, Paraná, Bahia, Mato Grosso do Sul e Tocantins.

## Histórico no Mundo

O primeiro registro de descida de Rafting no mundo data de 1869. Nesta época, John Wesley Powel - um dos expedicionários mais conceituados da história americana - organizou uma expedição no rio Colorado/EUA, em barcos de madeira com remo central.

A aventura resultou em algumas viradas e batidas em pedras, decorrentes de equipamentos primitivos e da falta de técnica para manobrar nas corredeiras os barcos pesados. Já o Rafting com finalidade comercial foi realizado somente em 1909 pela Julio's Stone's Grand Canyon, mas os botes ainda eram rígidos, de madeira. Os primeiros botes infláveis apareceram nos EUA, em 1936. Durante os anos 60 e 70 o esporte passou por um período de estagnação, retomando o impulso a partir de 1980 com o surgimento do bote "self bailer", confeccionado com materiais mais leves e resistentes.

Hoje o rafting Comercial conquistou definitivamente seu espaço no cenário mundial. A emoção e o contato com a natureza proporcionados garantiram sua presença nos arredores dos grandes centros urbanos e turísticos de nosso planeta, sendo uma das principais formas de conhecer as regiões onde é oferecido.

Esportivamente o Rafting é praticado extra-oficialmente há quase 15 anos com disputas na Europa, mas apenas com a criação da IRF (International Rafting Federation) tivemos o primeiro Campeonato Mundial, realizado em 1999 na África do Sul, e o Brasil esteve presente representado pela equipe Canoar Master, que obteve a 7ª colocação.

## RIO MAGPIE [ CANADÁ

Uma descida de oito dias. Iniciada no Lago Magpie em Quebec. A dificuladade aumenta à medida que se avança. Indicado para quem já tem experiência em rafting. A descida atinge nível V em certas fases. É preciso acampar durante o percurso. Durante o inverno é possível, se tiver sorte, presenciar a aurora boreal.

## RIO SALMON [ IDAHO [ EUA

Rio Salmon em Idaho, é um dos mais extenso dos Estados Unidos. Aconselha-se a fazer a visita no final de junho, iníco de julho. Por causa do degelo, o rio fica muito mais agitado. É possível fazer viagens de 3 a 6 dias, dependendo da disponibilidade e experiência do particante. No percurso mais longo atinge-se nível III e IV ao passar pelo “River of no Return”.

## RIO APURIMAC [ PERU

O rio Apurimac é o nome que recebe o rio Amazonas no trecho entre a cordilheira dos Andes e a floresta Amazônica no Peru. Nasce das águas de degelo do Nevado Mismi, uma montanha de 5.597 metros de altitude, localizada na província de Arequipa, sul do Peru. As águas descem por um cânion de 3.000 e oferecem fases de níveis III, IV e V. Pode-se fazer uma viagem espetacular de quatro dias, remando nas águas bastante agitadas deste fabuloso rio.

## RIO UPANO [ EQUADOR

O rio mais interessante do país para a prática da pesca, rafting e canoagem. Trechos calmos e mais complexos intercalam-se durante o percurso. Fases de nível III e IV são atingidas em certos pontos. Diversão garantida tanto para iniciantes como praticantes com bastante experiência.

## RIO JOHNSTONE [ AUSTRÁLIA

Rápidos de nível IV e V em meio a vulcões e florestas tropicais no Parque Nacional de Palmerston esperam os aventureiros no rio Johnstone no nordeste da Austrália. O trecho norte do rio é o mais apropriado para a prática do rafting em águas cercadas de vegetação. Final de abril e junho são os meses indicados para a descida. Percursos de 4 a 6 dias estão disponíveis.

## RIO SUN KOSI [ TIBET E NEPAL

Situado na fronteira entre o Nepal e o Tibet, em meio a algumas das montanhas mais altas do planeta, o rio Sun Josi desce pela cordilheira do Himalaia para encontrar o rio Gange nas planícies abaixo. Na região do Nepal, corredeiras de nível V levam os amantes de adrenalina para se aventurar em alta velocidade entre cânions e desfiladeiros, para atingir um trecho cercado por uma densa vegetação tropical.

## RIO COLORADO [ UTAH E COLORADO [ EUA

Descer de rafting pelo imenso rio Colorado ao longo de penhascos do Grand Canyon é algo para não ser esquecido. Este rio, e seus afluentes, são os grandes responsáveis pela formação do cânion. São 2334 km de extensão entre o Rocky Mountains National Park nas montanhas do Colorado, passando pelos estados de Wyomming, Colorado, Utah, Nevada, Novo Mexico, Arizona e Califórnia. Existem passeios para todos os tipos de visitantes: de apenas um dia, que duram 12 horas, até tours de 16 dias. A vantagem do rafting mais longo é poder acampar no meio dos cânions e conhecer vários pontos do parque.

## RIO ZAMBEZI [ ZIMBÁBUE

Rio Zambezi foi considerado como o melhor rio para a pratica de rafting do mundo. O cânion de Batoka, onde o Zambezi ruge e corre com 23 corredeiras num trecho de 24km, encanta os amantes de adrenalina com as melhores águas da África para rafting. A uma curta distância das quedas Victoria, o rio tem uma abundante vida selvagem, com a presença de animais como elefantes, girafas e muitos outros, e por isso é considerado também um dos destinos para prática de rafting mais perigosos do mundo.

## RIO FUTALEUFÚ [ CHILE

Um dos melhores rios para se praticar rafting no mundo. O rio nasce na Argentina a partir dos lagos do Parque Nacional de Los Alerces e passa pela montanha até ao Chile. É a partir desse segmento que podemos encontrar uma das melhores experiências. O rio Futaleufú é enriquecido pelos degelos glaciares, o que faz com que se encha e se torne mais agitado, situação perfeita para qualquer praticante de rafting. Etapas de níveis de classe IV e V; apenas para os mais experientes; aparecem durante o percurso.

## RIOS TATSHENSHINI E ALSEK [ CANADÁ E ALASCA

Rios Tatshenshini e Alsek, do Canadá e Alasca formam um conjunto de dois rios que permitem uma experiência única. Área de mais de 40 mil metros quadrados. Geleiras e icebergs encontram-se entre as atrações dos rio, que correm pelas paisagens magníficas e remotas de tundra e montanhas na fronteira entre o Canadá e o Alasca. Fazer rafting nas águas destes rios, com animais como ursos e alces numa das regiões mais incríveis do planeta é uma experiência inesquecível.



## RIO NOCE [ ITÁLIA

Alimentado pelas geleiras dos Alpes, o rio Noce passa em meio às montanhas Dolomitas do norte da Itália. As águas do Noce encontram-se entre as mais excitantes da Europa para rafting, incluindo séries espetaculares de corredeiras de nível V que descem entre os cânions de Mostizzolo.

## RIO ÇORUH [ TURQUIA

O rio Çoruh corre entre magníficos cânions, ruínas históricas da época bizantina e belas paisagens nas montanhas de Kaçkar, no nordeste da Turquia. As águas do rio encontram-se entre as mais velozes do planeta, com rápidos que alcançam o nível V, oferecendo muita aventura e diversão para os amantes de rafting.

## RIO BROTAS [ SP [ BRASIL

Brotas destaca-se pela balneabilidade do rio Jacaré Pepira, um dos mais limpos de São Paulo, onde é praticado o rafting em corredeiras e quedas de até 3 metros. O município tem uma geografia bastante acidentada com boqueirões e cachoeiras, ideais para as práticas do canionismo e do cachoeirismo, com destaque para o rapel em cachoeiras.

## RIO URUBUÍ [ AM [ BRASIL

O rio Urubuí nasce aproximadamente 120 quilômetros ao norte de Manaus, em Presidente Figueiredo (AM), até seu encontro com o rio Urubu. Na cidade de Presidente Figueiredo há um trecho do rio próprio para a prática de rafting. O rafting inicia-se na Fazenda Santa Marta (Km 111 da BR-174) e termina no Parque Urubuí (Km 107 da BR-174). O percurso tem 7,5 quilômetros de extensão, dentro da floresta, com duração de 2 horas. As corredeiras são de classe II e IV, a principal é a Corredeira de Urubuí. Há mais duas corredeiras, que não têm nomes, e a cachoeira Urubuí. O melhor período para a descida é entre os meses de novembro e junho

mais informações
editorial@flexeventos.com.br

# FLEXFORM PRODUZ CADEIRA OPERATIVA SUSTENTÁVEL

Criada pelos designers italianos Baldanzi & Novelli, a My Chair é o primeiro produto brasileiro com a certificação internacional Greenguard. Fabricada pela empresa brasileira **Flexform**, a cadeira **My Chair** possui um conceito inovador e representa um grande marco tanto para a marca quanto para o mercado de cadeiras corporativas. Ela possui certificação sustentável, sem deixar de lado o conforto e a ergonomia, utilizando mecanismo intuitivo que acompanha os movimentos de quem está sentado. Um dos diferenciais do produto é o Greenguard, certificado internacional que se baseia em critérios estabelecidos pelas principais agências de saúde pública no mundo e que atesta que o produto foi produzido com baixa emissão química, gerando um impacto menor ao meio ambiente. O documento serve como um recurso público para a escolha de itens sustentáveis.

Além da certificação, a My Chair conta com um número muito menor de componentes em relação aos produtos que já estão no mercado, garantindo um consumo baixo de recursos naturais. Ela dispensa o uso de cola, já que foi desenvolvida com sistemas de encaixe. O tecido utilizado também é feito à base de fios de poliéster reciclados. A My Chair foi desenvolvida com foco em procedimentos de logística reversa, o que significa que a fabricante, a Flexform, se responsabiliza futuramente pela coleta e destinação correta do produto, reduzindo o impacto ao meio ambiente. Além disso, a My Chair também possibilita a obtenção de créditos LEED para empreendimentos construídos sob o conceito de green buiding.

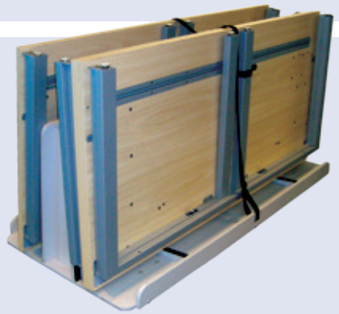
# TECNOLOGIA INOVADORA COMPROMETIDA COM A PRATICIDADE, BEM ESTAR E CONSTRUÇÃO SUSTENTÁVEL

Realizar um processo semelhante a fotossíntese, transformando gás carbônico em oxigênio, deixou de ser exclusividade das plantas. Isso porque um produto pioneiro chega ao mercado brasileiro para revolucionar o setor cerâmico e ambiental.

O HYDROTECT, patenteado no Japão na década de 1990, é uma tecnologia reconhecida e distribuída em diversos países do mundo pela empresa Toto, que a Eliane Revestimentos Cerâmicos traz ao Brasil de forma exclusiva. Totalmente inovador, o produto é recomendado para aplicações em fachadas, paredes e pisos que utilizam revestimentos cerâmicos como por exemplo Laminum, Crystalato e Porcelanatos.

O Hydrotect é uma tecnologia que tem como objetivo colaborar com as práticas de construção ambientalmente responsáveis, somadas à redução do desperdício de tempo dedicado à limpeza e manutenção dos ambientes. Um compromisso com sua praticidade e bem estar. O HYDROTECT Eliane impressiona por sua qualidade autolimpante, que aproveita a luz natural e a água da chuva para eliminar a sujeira da superfície do revestimento, mantendo, por si só, o aspecto impecável dos ambientes. Devido à sua capacidade antimicrobiana*, antimofo e antiodor, o HYDROTECT Eliane favorece o bem estar, pois ajuda a manter casas, escritórios e hospitais mais limpos e saudáveis.

# LINHA UNIQUE [ UFFÍCIO MACKEY MÓVEIS



A Uffício Mackey Indústria de Móveis Ltda. desenvolveu a linha UNIQUE. A linha apresenta uma série de vantagens e diferenciais, tais como:

- Sem perfurações ou parafusos, as mesas são de fácil desmontagem e remontagem.
- Por terem o mesmo padrão atendem do staff à secretária, basta configurar.
- A desmontagem de uma mesa leva cerca de 15 segundos.
- Também facilita o empilhamento, transporte e armazenamento.
- Para a desmontagem de um posto de trabalho de staff leva cerca de 3 minutos, não dependendo necessariamente de um técnico de manutenção, ganhando agilidade e menor custo.
- Tomadas satélites não embutidas nos tampos, também facilitam os relayouts.
- Simplicidade com funcionalidade.
- Mudança de Layout sem necessidade de ferramentas.
- Todos os acessórios são encaixados, sem a necessidade da utilização de nenhuma ferramenta.
- Mobiliário do futuro (tudo que os facilites de todas as empresas querem).

# MAQMÓVEIS APRESENTA LINHA CORPORATIVA ASSINADA POR MARCELO ROSENBAUM DURANTE OFFICE SOLUTION 2014

Feira também receberá o lançamento nacional da Maq ID, identidade da nova divisão da marca, que terá linha assinada pelo Edesign Studio e através de parceria dos estúdios Rosenbaum e Fetiche.

Um stand criativo e inovador, assinado pelo arquiteto e designer Marcelo Rosenbaum, promete atrair ainda mais a atenção dos visitantes da Office Solution para os lançamentos da Maqmóveis, que apresentará, durante a 15ª edição da feira, três novas linhas de móveis para escritórios. Duas delas serão lançadas junto com a marca Maq ID, nova divisão da Maqmóveis, que terá mobiliários assinados pelos estúdios de designers Rosenbaum-Fetiche (Linha Maq ID por Rosenbaum) e Edesign Studio (responsável pela Linha Conect).

Além das duas linhas da novíssima Maq ID, a Maqmóveis também lançará na feira, que será realizada entre os dias 2 e 5 de setembro, no Transamérica Expo Center, em São Paulo, a Linha Unique, também desenvolvida pelo Edesign Studio. Uma linha que, segundo o designer Everaldo Rodrigues, foi criada pensando em ambientes corporativos únicos, com flexibilidade e design diferenciado.

Já as linhas que chegarão ao mercado através da marca Maq ID terão como características a leveza dos traços e inovação tecnológica dos produtos. Ela surge a partir da experiência de mais de trinta anos de atuação da Maqmóveis no segmento, e que hoje se posiciona como uma das mais importantes empresas do setor no país. Segundo o diretor de operações da Maqmóveis, Fábio da Costa, as linhas Maq ID foram desenvolvidas utilizando as melhores tecnologias de produção e plantas modernas. “A Maq ID será uma empresa diferenciada, para clientes especiais e com produtos que se identificam por design assinado e características inovadoras”, explica.

# Anunciantes

Agora você pode consultar todas as informações
das seções diretamente com as empresas

**9MM**
www.9mm.com.br
Telefone 48 3024 9009

**CAVALETTI**
www.cavaletti.com.br
Telefone 54 3520 4100

**DIMOPLAC**
www.dimoplac.com.br
Telefone 11 2404 9722

**DPS**
www.telasdps.com.br
Telefone 11 2308 1331

**FLEXFORM**
www.flexform.com.br
Telefone 11 2431 5511

**INTERACT**
www.interactdivisorias.com.br
Telefone 11 3274 2020

**JOHN RICHARD**
www.johnrichard.com.br
Telefone 0800 771 5352

**MACKEY**
www.mackey.com.br
Telefone 11 3034 2198

**MACTAB**
www.mactab.com
Telefone 11 4163 4240

**MAQID**
www.maqmoveis.com.br
Telefone 0800 771 26 27

**MARZO VITORINO**
www.marzovitorino.com.br
Telefone 11 4486 8846

**MÓVEIS SULAR**
www.sular.com.br
Telefone 54 3213 7900

**NOVARA**
www.novara.ind.br
Telefone 54 3027 1818

**OFFICE SOLUTION**
www.flexeventos.com.br
Telefone 11 3663 2505

**S 27 LOG**
www.s27log.com.br
Telefone 11 3911 4030

**USE MÓVEIS**
www.usemoveis.com.br
Telefone 62 3272 8500